

# pre-texto 80

---



Dende a Programación Expandida do TRCDanza 2021 e con motivo da presentación de “Dosis de Paraíso” da compañía Sharon Fridman o vindeiro 23 de outubro de 2021 no Teatro Rosalía de Castro da Coruña, convidamos ao psicólogo, dramaturgo e director de escena Antonio Ramírez á elaboración deste Pre-Texto.

Antonio Ramírez dirixe a compañía transescénica STABIVO, adicada á investigación das artes escénicas, a psicoloxía do caos, e o devir da consciencia. Comisario das xornadas Injuve entre 2015 e 2017. Como docente, imparte obradoiros, cursos regulares e conferencias en torno aos procesos creativos nas artes escénicas, historia do teatro contemporáneo, performance, a dramaturxia da danza e o rito nas artes escénicas. No ámbito da psicoloxía está vencellado ao Proceso Oxígame, unha psicoloxía de integración dende a consciencia. Dende o 2010, colabora con Sharon Fridman na dramaturxia e en tarefas de dirección de interpretación e voz nalgúns espectáculos da compañía.

---

## Antonio Ramírez sobre Sharon Fridman

---

FREE PASSWORDS

*“el no-amor es la verdad  
y todo mente en la ausencia de amor”  
Georges Bataille.*

DOSIS DE PARAÍSO  
o

“The other is me”  
“The other and me”  
“Yo soy Otro”  
“An other”  
“Other Paradise”  
“Option Paradise”  
“Paradise is not a place”  
“Paradise inside”  
“Heart and Paradise”

Títulos, ahora encajonados, que en su momento se barajaron para bautizar a la criatura y que, leídos hoy, funcionan como contraseñas para acceder a los múltiples planos de la intensa realidad que propone *Dosis de Paraíso*.

El amor en la escena cotidiana es la fuente de este proyecto. Ese amor con el que las parejas se comprometen para construirle un territorio en el que poder existir. Todo aquello que impide su conexión y expresión es sombra, y esa sombra ha de desgranarse en fractales/patrones, fracciones de vida que se reiteran y que pretenden perpetuarse en el tiempo de vida de la pareja y su descendencia. De esta manera, el camino de la pareja es un camino de autoconocimiento.

*Ellas se encontraron y se entregaron la una a la otra. Descubrieron el hábito de la turbulencia, la oportunidad del abrazo y el miedo a la soledad. Mantenerse en el paraíso no fue tarea fácil, mantenerse en el presente, sin la refracción del pasado ni la proyección del futuro.*

En el dúo de *Dosis de Paraíso* se penetra en la complejidad de una relación amorosa, con su inconsciencia y su lucidez, en la que una proyecta sobre la otra lo que no es, lo que necesita, lo que exige, lo que pierde, lo que duele... La otra es siempre reflejo, pantalla de proyección, espejo de obsidiana...

La repetición de un patrón crea una cadencia vital que sacrifica consciencia e inyecta inestabilidad. En una relación de pareja, el movimiento que nace de una necesidad demanda una satisfacción por parte del otro. Repitiendo una acción, un gesto, consolidamos una ruta, y sólo llevando ese mismo movimiento a su límite podremos bifurcar hacia otro lugar.

Las líneas en el espacio forman caminos que van de la dependencia a la confianza, del miedo a la soledad a la unión, del miedo al vacío al paraíso.

Un corazón se precipita  
escurriéndose de la soledad.  
Fugado en el Otro,  
confunde el latido  
perdiéndose en la unión,  
¿dónde el paraíso?

Durante la vigilia observamos cómo la inercia en las relaciones humanas acostumbra los sentidos, mecaniza los aprendizajes, habitúa la opacidad del corazón, tendiendo

# 08 OTXƏT-ƏTQ

así al *accidente*, al imprevisto probable, a la ruptura de la línea que frena la vertiginosa velocidad. Disolver patrones tras llegar al umbral será responsabilidad de cada uno.

*Atreverse a mirar la soledad para descubrir, quizás, que el paraíso no es un lugar, sino una toma de consciencia y un acto perceptivo a partir del cual construir la propia realidad.*

Atreverse a atravesar la dualidad:

Dramaturgia de la luz, dramaturgia de la energía.

Negro-blanco

Existencia-Esencia

El cuerpo perturba la luz, la luz perturba el cuerpo.

Visible-Invisible

Percibir o no percibir

Ser percibido o no ser percibido

¿Existe sólo lo que se percibe?

¿Dejas de existir cuando no eres percibido?

¿Ocurre algo en la sombra?

¿En la parte de atrás? The back side.

La luz siguiéndote, calentándote,  
penetrándote en la oscuridad, vigilándote,  
definiéndote, percibiéndote.

¿Qué pretende la luz?

El lugar en el que habita la luz eternamente, el lugar del que partimos y al que volvemos. Un lugar en el que la sombra se escinde del cuerpo.

Se transita el caos en búsqueda de sentido. Los sucesos no acontecen bajo lógicas racionalistas de causas y efectos. La mente está limitada para la comprensión de lo que está ocurriendo. El cuerpo ha de abrirse, la respiración alterarse, para recobrase, para entrar en el flujo, para acceder al sentido.

Todos nos buscamos, todos en el camino, bajo la luz incierta que nos percibe y que difumina los límites del tiempo, dirigidos hacia un horizonte sin memoria, hacia una soledad plena en la que el amor quizás se desvele en el latido del corazón.

Y a continuación ofrezco un insólito y críptico texto recuperado del proceso creativo de Dosis de Paraíso, que será un deleite para los espectadores más avezados, los bocetos dramáticos sirven de mapa para un territorio siempre inconcluso, sin fin:

## DOSE OF PARADISE

Boceto 0.1.

(Propuesta para entrada de público)

Offer en su puesto. Luz-sonido (pulso-latido suave). Progresión en aumento, aceleración cardiaca—diferentes pulsos. (Rojo) oscuro. Luz (Melania-soledad)...oscuro...luz (María) (llegar a un límite lumínico-sonoro) (oscuro total)

147 abrazos

Rutas relacionales de Melania y María. (tío vivo 1) Condensación vertiginosa de una relación. La historia. Rutas de patrones a lo largo del tiempo: múltiples sucesos. La reiteración del patrón. El sacrificio de la soledad. Siempre juntas. ¿Dónde quedé? ¿Cómo era cuando estaba sola? Olvido de mí, pérdida de autonomía. Pérdida.

Abrazo 1

Sólo Melania (crisis). Vuelvo a mí. Estoy rota, me perdí. A solas con la gran sombra. Crisis, pérdida de sentido. (Apariciones de María que evocan su presencia, dentro de la soledad de Melania, aún se mantiene la relación.) Se vive la crisis del individuo dentro de una relación de pareja. Segunda parte — ojos (proyectores) — aparición Offer? (locura Melania-máxima intensidad)

Peliculary

(Transición subjetiva, otros planos, humo-luz-sonido (referencias de nuevo al pulso, al latido del corazón)

Secuencia cotidiana. La relación está ensombrecida, son personajes. La rabia se instala. Conflicto y violencia cotidiana. Ropas (tío vivo 2). Identificación más clara con el espectador. Melania marcha hacia la luz angosta, no hay salida. Tensión. Sensación de imposibilidad de escapar, el conflicto ha de llegar, de nuevo, hasta un umbral. De ahí a la conciliación sexual. Segunda ruta de patrones. ¿Offer más presente-ritmo de la discusión?

1 y 2 Desierto onírico

(Transición subjetiva. Sonido-corazón-pecho. ¿Sólo Offer-transición? ¿Offer siempre presente desde ahora?)

# pre-texto 80

Paisajes, otros planos espacio-temporales. Poesía de la memoria. Más subjetivo, casi un sueño de la relación, una recapitulación de lo sucedido. Esto sucede cuando se termina una relación: vienen flashes de la historia de vida de esa relación, una anamnesis espontánea con la intención de concluir... un duelo.

El final supone una aceptación y toma de consciencia de Melania. (Precisar imágenes pudiendo trabajar más la relación)

(Final de esta escena: instalación de luces encima de ellas-transición-avance al frente.)

## *Muerte y renacimiento (hacia el corazón del paraíso)*

¿Melania interviene en la sombra de María con barras de luz? ¿La atraviesa?

Posteriormente las mismas barras delimitan el último espacio, un nido, Offer interviene en ello.

Se vuelve a la relación (dúo-diamante) dirigiéndose a la formación de un diamante, una unión alquímica. Un encuentro armónico. Un corazón que inunda e ilumina.

(No veo claro que Melania acabe sola. Ese corazón-diamante se logra por la unión de las dos tras el rito lumínico. Que acaben las dos juntas supone apostar por la relación y el crecimiento del individuo dentro de ella. Si acaba Melania sola se está expresando la ruptura, ¿qué quieres contar? ¿es o no es posible crecer con una persona al lado? ¿Y es la relación una vía de evolución? ¿Necesitamos al otro verdaderamente? ¿Nos emparejamos para huir de uno mismo? ¿Es María un amor pasajero? En pareja se puede resolver la dualidad, hacia la unión de los opuestos... ser cómplices desde el amor. Ellas también son el sol y la luna, el blanco y el negro... son arquetipos, yin y yang... dos fuerzas opuestas en constante inestabilidad)

---

pre-texto número 80, publicado o 18 de outubro de 2021.

Este texto foi escrito por Antonio Ramírez para o Proxecto de Programación Expandida do TRC Danza 2021 e a súa liña de publicacións denominada "Pre-textos" na que unha profesional é convidada a poñer en contexto a obra dunha determinada artista convidada ao programa TRC Danza, o programa estable de danza do Teatro Rosalía de Castro da Coruña.